

Gilbert Degryse

Gilbert Degryse ontwikkelt een coherent visueel verhaal dat de bezoeker kan reconstrueren als de registratie van zijn eigen lijfelijke aanwezigheid in de complexe biotoop waarin hij zich met de kunstenaar beweegt. Waarmee hij ten dele samen valt , waarvan hij dubbelganger is en dus tegelijk geliefd en hinderlijk. Bovendien is hij (kunstenaar/bezoeker) een vreemd lichaam in een natuurlijke omgeving die haar evenwicht gevonden had dat nu verstoord wordt. Of verrijkt en vervolledigd wordt?

Toch is het de kunstenaar die het verhaal dicteert. Hij heeft er eerst gewandeld en een weg uitgestippeld. Hij is het die de bezoeker gade slaat. Nieuwsgierig of deze in staat is tot een hernieuwen van zijn zoektocht. Nieuwsgierig of de visuele, intellectuele en sociale sporen die hij heeft achter gelaten leesbaar genoeg zijn en samenhangend genoeg om gelezen en beleefd te worden. Spoorlegger en spoorzoeker spelen hetzelfde spel maar de kunstenaar:spoorlegger heeft een voorsprong.