

Gilbert Degryse

Assemblage en sculptuur ...



*"Recyclage materialen worden Sculptuur.
Spanning en Evenwicht geven letterlijk en
figuurlijk Gestalte aan Het Nieuwe."*



Bronze 10 cm hoog op sokkel 125 cm. (2003)

CONCEPT

Recyclagematerialen worden Sculptuur.

Spanning en Evenwicht geven letterlijk en figuurlijk Gestalte aan Het Nieuwe.

ALGEMEEN

Onlosmakend daaraan verbonden, is de kunstenaar ook sterk onder de indruk van "de schoonheid van het vergankelijke", zowel van mensen, gebouwen, planten als voorwerpen.

Artistiek onvolwaardige materialen, zoals afval en naar de schroothoop verbannen onbenullige dingen, vormen daarom ook de ziel van zijn assemblagekunst.

Ik kan deze voorwerpen totaal losmaken van hun vroegere bestaansredenen en opnieuw leven geven door ze harmonisch te verbinden met soortgenoten in unieke sculpturale composities.

Spanning en evenwicht zijn dragers van deze compositie.

De materialen zelf vertonen sporen van verwerking en hebben zichtbaar enkele levens achter de rug.

Kenmerk van deze constructie is, naast functionaliteit, totale integratie in het geheel van de sculptuur. Om deze reden is het ook goed mogelijk dat een werk gewoon op de vloer neergelegd wordt.

Bijna wetenschappelijk onderzoek, historische achtergrond, uitpluizen van situaties, gebeurtenissen en ook ...toevalligheden vormen de aanloop en de kern tot het ontstaan van het nieuwe werk.

Alle invalshoeken worden grondig geëvalueerd tot er ten slotte een concept overeind blijft die dan gerealiseerd wordt.

Materiaal: steen

Materiaal: hout (-> pop) en metaal (-> naalden)

Onlosmakend daaraan verbonden, is de kunstenaar ook sterk onder de indruk van "de schoonheid van het vergankelijke", zowel van mensen, gebouwen, planten als voorwerpen.

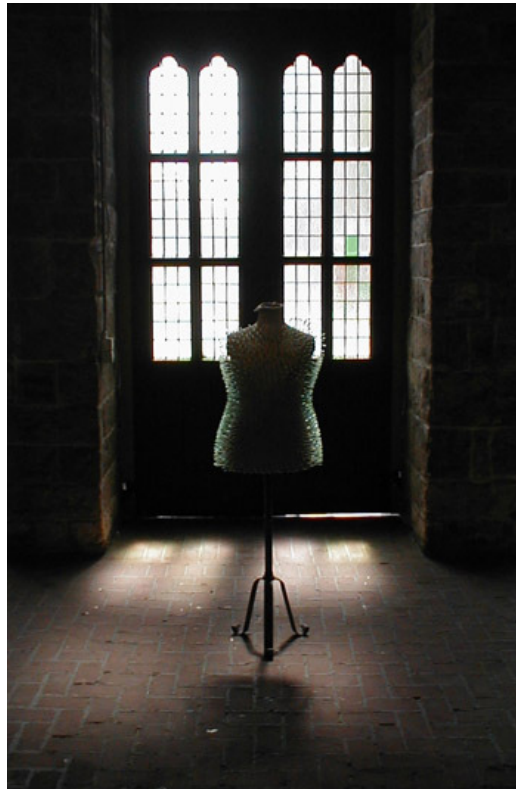
Artistiek onvolwaardige materialen, zoals afval en naar de schroot hoop verbannen onbenullige dingen, vormen daarom ook de ziel van zijn assemblagekunst.

Ik kan deze voorwerpen totaal losmaken van hun vroegere bestaansreden en opnieuw leven geven door ze harmonisch te verbinden met soortgenoten in unieke sculpturale composities.

Spanning en evenwicht zijn dragers van deze compositie.

De materialen zelf vertonen sporen van verwerking en hebben zichtbaar enkele levens achter de rug.

Kenmerk van deze constructie is, naast functionaliteit, totale integratie in het geheel van de sculptuur. Om deze reden is het ook goed mogelijk dat een werk gewoon op de vloer neergelegd wordt.



Phobia 2001 (Oude kleermakerspop op voet + 2000 injectienaalden) 170cm hoog

Interview met een vakman...

Vindt u dat kunst belangrijk is? Wat is met andere woorden uw visie op de zin en de onzin van kunst?

Voor mijzelf is de ontmoeting met actieve kunst het beste wat me in mijn leven overkomen is. Zin en onzin zijn zeer persoonlijk.

Moesten er alleen kunstenaars op de wereld zijn, er was geen oorlog. Kunstenaars hebben meestal een brede kijk op de wereld en kunnen met veel situaties omgaan.

In tal van modern werk wordt ook de maatschappij zeer kritisch weergegeven.

Voor veel mensen heeft kunst dan helemaal geen zin, niets te betekenen.

Je kunt toch eens naar een museum gaan en kijken naar de kunst van onze voorouders. Er zijn toch elke week massa's mensen die dat gaan bekijken, dus het moet toch ergens zin hebben. De drempel wordt nu ook lager gehouden en er zijn meer kunstmanifestaties voor het grote publiek.

Hoeveel, wanneer en in welke omstandigheden werkt u?

Daar kun je moeilijk tijd opzetten, het is immers geen betrekking van 9 tot 5. Ik ben er veel mee bezig: nadenken, opzoeken doen, schetsen, beschrijvingen maken, het uitvoeren van een voorontwerp en het realiseren van het werk zelf.

Dagelijks ben ik ermee bezig: ofwel op een zolderkamer thuis, ofwel in het atelier . (een groot woord voor een boerderij in restauratie, zonder enig comfort, die ik van vrienden mag gebruiken.....maar fantastisch om er te werken).

Kunt u even het bestaansproces van één van uw werken uitleggen? (zowel inhoudelijk als vormelijk; vanaf de eerste inspiratie tot het afgewerkte product)

Mijn werkmethode is niet voor één enkel werk geldig maar is een constante basis voor veel van mijn werken .

De structuur van het werk wordt dikwijls al bepaald door enkele onderdelen. Ik moet dus twee goed bij elkaar passende stukken zien te vinden uit mijn assortiment aan materialen. Dan maak ik visuele en werkelijke tekeningen. Als ik een goede combinatie gevonden heb dan begin ik aan de uitwerking ervan. Spanning en evenwicht zit soms heel letterlijk in mijn werk: staal die door de technische constructie van het werk een natuurlijke verbuiging verkrijgt. Hierdoor kan het echt druk zetten op andere materialen, de spanning houdt letterlijk het volledige werk tezamen.

Een andere benadering is een figuurlijk spannings- of evenwichtsveld te creëren, gebruik makende van de bestaande vormcontrasten bij de gebruikte onderdelen.

In werkelijke tijdseenheid zijn werken tamelijk rap uitgevoerd maar het laten rijpen ervan, het bijna dagelijkse onderzoek naar mogelijke verbeteringen, het aanpassen en terug in de cyclus opnemen kan al gauw anderhalf jaar in beslag nemen. Zelfs na een tentoonstelling zijn er steeds werken die opnieuw gewijzigd worden.

In welke hedendaagse kunststroming voelt u zich thuis?

Ik weet niet of mijn werk in een bepaald hokje te stoppen is, "assemblage – sculptuur" hoor ik wel eens beweren. Toch steeds meer met minimalistische arte-povera benadering..

Wat is, volgens U, de betekenis en plaats van kunst in de opvoeding en het onderwijs?

Er moeten inspanningen gedaan worden om aan ieder leerling toch een behoorlijke kunstopleiding te geven, en dit moet echt niet gepaard gaan met heel dure Rome reizen. Er zijn mogelijkheden genoeg om in eigen streek en met weinig kosten heel behoorlijke tentoonstellingen te bezichtigen en de jeugd vertrouwd te maken met kunst.

Kunt U leven van kunst alleen? Moet kunst duur zijn (materialen, gereedschap, verkoop, belastingen, ...)

Dit is niet van toepassing bij mij, ik ben geen professionele kunstenaar, dit betreurt ik ook niet want ik kan in volle vrijheid en zonder commerciële toegevingen unieke sculpturen maken.

Materialen vertonen een zekere eigenheid van de kunstenaar. Goedkope materialen getuigen in vele gevallen meer van artistieke suprematie dan vele dure bronzen. Ik bedoel maar dat de materiaalkeuze geen enkele invloed heeft op de kwaliteit van het werk. Maar beeldjes in brons, wat voor artistieke kwaliteit dan ook, verkopen niet slecht.

Heeft uw kunstenaarschap een invloed gehad op uw persoonlijke ontwikkeling?

Zonder twijfel.

Wat is, volgens U, de relatie kunst-kunstenaar-maatschappij?

Kunst is (zou moeten zijn) gewoon de reflectie van de maatschappij waarin de kunstenaar woont en werkt.

Wat is uw motivatie om met en van kunst te leven?

De creatie zelf is de grootste motivatie. Het bezig zijn en het zien groeien van een idee naar een driedimensionale vorm is de max. En ten slotte ben jijzelf de eerste toeschouwer van je nieuwe creatie!

Van kunst leven zou voor mij financieel gezien (zonder enige mogelijkheid tot subsidie) totaal onmogelijk zijn. Mijn werken zijn nogal ontoegankelijk voor een breed publiek.

Welke kunstenaars of kunstvormen hebben u het meest aangesproken tijdens uw opleiding of uw werk?

Ik ben eerst 8 jaar olieverfschilder geweest. Iedereen begint wel met impressionisme, met als grote voorbeelden Cezanne en Monet... De nieuwe wilden, de Duitse schilders, waren een grote vernieuwing in mijn ogen. Mijn leraren van toen, waaronder Piet Moerman (die nu een bekende schilder is), hebben me goed begeleid in mijn drang tot het maken van sculpturen.

Kunst is zoals leren lezen en schrijven: je moet eerst leren waarderen, dan zelf uitvoeren, dan je niveau verleggen en bepalen. Voor enkele Belgische kunstenaars heb ik wel bewondering, zeker voor hen die ik persoonlijk ken. Deze mensen en hun werk zijn geen vreemden voor mij. Hun werk en henzelf, dat is een eenheid. Die mensen moeten geen bekendheid hebben, ze gaan gewoon door. Hun werk straalt zich af op hen en omgekeerd.

Op wereldniveau is, volgens mij, Cy Twombly dan weer m'n grote voorbeeld.

Uw materiaal is meestal verweerd. Deze materialen hebben dus geleefd. Vindt u dat dat meer diepgang heeft aan uw werk?

Ja, absoluut. Er is me ook al dikwijls gevraagd waarom het werk niet verchroomd of beschilderd is. Dan zou het voor heel wat mensen toegankelijker zijn.

Maar dan is ook mijn stukje identiteit weg. Dan ben ik aan het faken, ben ik mezelf niet meer. Die oude structuren (huiden) vind ik prachtig. Ik wil ze dan ook behouden zoals ze zijn! Iedereen werkt een beetje op zijn eigen manier en met zijn eigen materiaal. Welnu: dit is mijn manier!

U werkt soms ook naar een locatie. Vindt u dan ook niet dat die locatie voor de toekomst behouden moet blijven. Want als het landschap verandert, brengt dat u kunstwerk toch ook ernstige schade toe?

Natuurlijk ben ik ook begaan met het landschap en de natuur. Meestal doe ik eerst opzoekingen. Dan ga ik kijken of ik wel iets kan doen in verband met de integratie van het werk in het landschap, de omgeving, de plaats... Dit geeft dan ook wel een zekere meerwaarde aan mijn werk, en een goed gevoel ook. Er zijn niet zoveel kunstenaars die op deze manier tewerk gaan, ze nemen een werk uit het atelier en plaatsen het gewoon. Met deze situatie kan ik moeilijk omgaan.

Vindt u dat sommige kunstwerken gewoon niet bij het landschap horen?

Het probleem is dikwijls dat mensen die zo iets beslissen, helemaal niets van kunst afweten. Er zijn niet zoveel goede inplantingen van kunstwerken denk ik.

Krijgt u veel positieve reacties op u werk of soms ook negatieve?

Ik krijg niet veel serieuze en gemeende reacties op mijn werk. Openlijk wel, goed bedoeld, maar niet kritisch genoeg. Ik ontdek dat er heel weinig mensen zijn die over mijn werk een ernstig gesprek kunnen beginnen. Maar ik ben wel al gebeld door mensen met een galerie die mijn werk op een tentoonstelling gezien hadden en het tentoon wilden stellen. Ook krijg ik reacties van "ik heb je werk daar gezien...". Dat is een vorm van appreciatie.

Soms ontdek ik ook na kritiek dat er iets niet klopt, dat er iets niet goed is. Het duurt dan ook lang voor ik een werk zelf goed vind. Over het algemeen valt het wel mee, al heb ik al enkele keren felle kritiek gekregen, ook van mensen waarvan ik het niet zou verwachten, zoals hoogopgeleiden, maar voor mij is dat een motivatie om nog harder door te gaan.

Ik maak kunstvoorwerpen voor m'n plezier, niet omdat ik er geld mee kan verdienen.

Kunst wordt soms gebruikt door de politiek. Wat vindt u daarvan?

Ik was eens ingeschreven op een project in Nederland, Kunstbus Nederland. Ik heb daar ook een aantal artikels voor geschreven. Toen er verkiezingen kwamen, gebruikte men daar plotseling een stuk uit een artikel van mij. Ik heb die site onmiddellijk afgesloten, met politiek wil ik niets te maken hebben.

CV

OPLEIDING:

STEDELIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN TE IEPER.

*** OLIEVERFSCHILDEREN.**

1985-1988 : o.l.v. Oswalt Pannecouke, Piet Moerman.

*** OLIEVERFSCHILDEREN FINALITEIT.**

1988-1991 : o.l.v. An Hoedt, Henk Delabie, Bernard Sercu

*** BEELDHOUWEN.**

1991-1997: o.l.v. Theresia Kennes

ATELIER LEON DE BLIQUY IEPER.

LITHOGRAFIE

1995-96.

STEDELIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN TE MENEN..

BRONSGIETEN.

2002 - 2004: o.l.v.Henk Delabie

UITGAVEN

Multiple "Lorca 100" op 50 ex.

Pierre Goetinck, Hans Eneman, Koen Westerduin, Michel Helsen, Mathieu Lobelle, Gilbert Degryse.

T.V.

WTV: "Het heden van het verleden": Loker /11/1994.

WTV: "Lorca 100": leper 19/09/1998.

WTV: "Lesensdelamort": Zonnebeke 22/09/1999.

WTV: "Derde leeftijd en kunst": Oost-Vleteren 01/2000

WTV: "Fobie": leper 19/07/2001 met interview.

INTERNET

EIGEN WEBSITE.

<http://www.geocities.com/degrysegilbert/kunst.html>

SELECTIES

Monument to Mankind - Dubai uitgesteld 2003



Colofon

Ik heb dit werk (met de medewerking van de kunstenaar) alleen gemaakt.

Ik heb dus alle taken (van het kiezen van een kunstenaar, het interview, het verwerken van het interview, ...) met veel enthousiasme zelf gedaan!

Ik vond deze opdracht zeer bijzonder en dubbel en dik geslaagd!



Elke Steps

Klas : 6C

Interview met een
Vlaams hedendaags
kunstenaar.