

Els Vermeersch, licentiate kunstgeschiedenis

Tentoonstelling Yves Beaumont, Gilbert Degryse, Wouters/Timmer

Zaterdag 7 juni 2003

Montanus 5 Diksmuide

.....Ook Gilbert neemt de werkelijkheid als uitgangspunt.

Veeleer dan de natuur is het echter de cultuur van de eenvoud, het schamele, het arme, het doodeenvoudige, verloren gegane en verroeste voorwerpen.

Hij is gefascineerd door het leven en het kijken naar dat leven.

Hij wil er juist die dingen van vastleggen die het minst door anderen bekeken worden.

Heel typisch in zijn gevoel voor vormen, is hij een verteller met een beheerste maar sterke sensibiliteit voor poëzie.

De anekdotiek overstijgend, reiken de bedoelingen van zijn objets trouvés of noem het ready made aids verder dan de enge bekommernissen van het individu.

Ik neem er voor u ééntje uit. Gilbert geeft geen titels aan z'n werken. Ik denk dat Robie Van Outryve, onze gastheer, er een heel mooi gedicht over zou kunnen schrijven.

M'n treintje, zoals Gilbert Degryse het noemt, was meteen één van mijn favorieten.

Op het eerste zicht een heel eenvoudig beeld, beeld op zich, blijkt een bommetje op wielen.

Van conflict gesproken.

Gilbert Degryse plaatst dat werk op hele frêle, ijle poten.

Een subtiele grens wordt bespeeld, een wereld van geladenheid en gelaagdheid ontstaat. Ik heb alvast een tip voor een titel 'Dreams and conflicts'.

.....