



Gilbert Degryse

ambrozijn 18

Momentopname

Gilbert Degryse

Stilaan wordt duidelijker wat ik eigenlijk doe. Ik volg twee verschillende wegen.

1. Ik zie me één à twee jaar op één thema vast. Bij voorbeeld oorlog (1990-1991), de overheid begeleidt de burger (1992-1993), de mentaal gehandicapte (1993-1994), de helm als beschermingsmiddel voor de soldaat (sinds 1994). 'De zwakere', de mens die tegen wil en dank in een verliezende positie zit, staat bij mij centraal.

2. Anderzijds gebruik ik 'tegen wil en dank' afgedachte materialen, die ik van de schrootboop red, om nieuwe sculpturen te creëren. Door een 'toevallige ontmoeting' van twee 'waardelose' voorwerpen, die niets met elkaar te maken hebben, kan er plots een voek oersprongen en ontstaat er een soort van magie. Die objecten waren als het ware voorbestemd om ooit bij elkaar te horen. Deze assemblage vormt de basis van het werk en bepaalt de verdere ontwikkeling van de nieuwe sculptuur, waarin een tikkeltje speelsheid of ironie niet wordt geschaad.

Gilbert Degryse

Gilbert Degryse (*17/08/1946), Maloulaan 14, 8900 Ieper

- p. 20: Locomotief, 1992, 20 x 18 x 11 cm, pomp van wasmachine, pluggen van coas, houtbeuten, wielen, mechanische onderdelen
- p. 21: Zonder titel, 1995, 9 x 28 x 12 cm, koffiefilter, koperdraad, wielrij, handvatten
- p. 22-23: Ceramische hoofdschotel voor kleine prins, 1993, 21 x 29 x 11 cm, schotelserres, verstelbare sleetel, vervoersgeleent en rode stof
- p. 24-26: Chipp en Dale, 1994, 26 x 40 x 9 cm, gevonden metalen voorwerpen

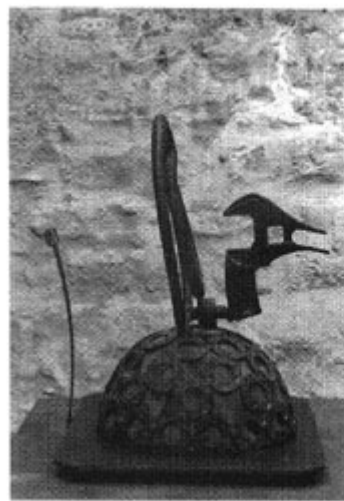
ambrozijn 20



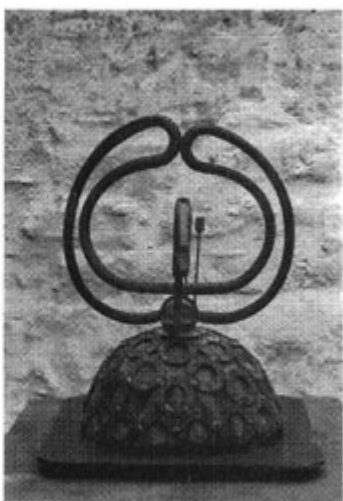
ambrozijn 20



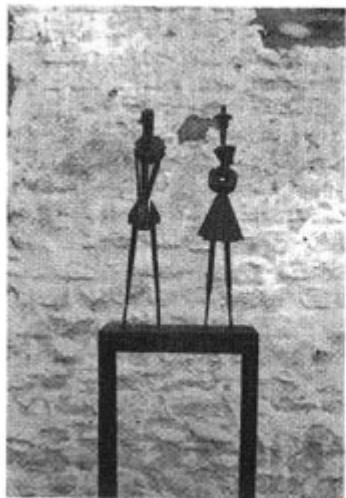
ambrozijn 21



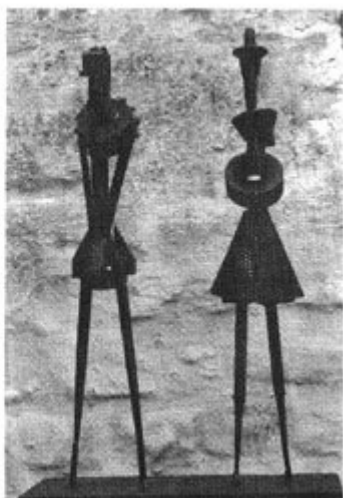
ambrozijn 22



ambrozijn 23



ambrosijn 24



ambrosijn 25



ambrosijn 26