

GILBERT DEGRYSE



Beeldhouwer en assemblage-kunstenaar Gilbert Degryse (1946, Ieper) pint zich jarenlang op bepaalde thema's vast: oorlog, de overheid bespiedt de burger, de mentaal gehandicapte mens, de helm als beschermmiddel voor de soldaat. Steeds staat daarbij de zwakkere, de mens die tegen wil en dank in een verliezende positie zit, centraal. Gilbert Degryse gebruikt afgedankte materialen, gered van de schroothoop, en creëert nieuwe sculpturen.

Door een 'toevallige ontmoeting' van twee 'waardeloze' voorwerpen, die niets met elkaar te maken hebben, kan er plots een vonk overspringen

en ontstaat een soort magie. Naast ruimtelijk werk is de kunstenaar ook bezig met schilderen (pigment en op papier) en sinds kort met lithografie.

De Ieperling is nog steeds cursist aan de stedelijke academie voor schone kunsten in Ieper. Sinds 1993 werkte hij aan verscheidene tentoonstellingen mee, in St.-Omer, Wijtschate, Kunne Kluwen Poperinge, Ieper Plastisch, Het heden van het verleden Loker, Het Vlaemsche Galjoen Nieuwpoort, Eethuis Ecurie Ieper, De vallei van Artul Diksmuide, Beelden in de tuin Meulebeke en 200 jaar lithografie Ieper.